

«ДЕТСКАЯ МУЗЫКАЛЬНАЯ ШКОЛА №24» КИРОВСКОГО РАЙОНА Г.КАЗАНИ

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ  
ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА В ОБЛАСТИ  
ХОРЕОГРАФИЧЕСКОГО ИСКУССТВА «ОСНОВЫ ХОРЕОГРАФИИ»**

**ПРОГРАММА ПО УЧЕБНОМУ ПРЕДМЕТУ  
«НАРОДНО – СЦЕНИЧЕСКИЙ ТАНЕЦ»**

*Направленность: художественная  
Возраст учащихся: 12-18  
Срок реализации: 3 года (170 часов)*

**КАЗАНЬ 2019**

## **Содержание**

### **I. Пояснительная записка**

- *Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе;*
- *Срок реализации учебного предмета;*
- *Форма и режим занятий;*
- *Цель и задачи учебного предмета;*
- *Методы обучения;*
- *Описание материально-технических условий реализации учебного предмета;*

### **II. Содержание учебного предмета**

- *Учебно-тематический план;*
- *Годовые требования по классам;*

### **III. Требования к уровню подготовки обучающихся**

### **IV. Формы и методы контроля, система оценок**

- *Аттестация: цели, виды, форма, содержание;*
- *Критерии оценки;*

### **V. Методическое обеспечение учебного процесса**

- *Методические рекомендации педагогическим работникам;*

### **VI. Список рекомендуемой учебной литературы**

## I. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

*Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе*

Учебный предмет «Народно-сценический танец» направлен на приобщение детей к хореографическому искусству, на эстетическое воспитание учащихся, на приобретение основ исполнения народного танца, а также на воспитание нравственно-эстетического отношения к танцевальной культуре народов мира.

Приобретенные музыкально-ритмические навыки дают основание изучать движения с разнообразным ритмическим рисунком, как у станка, так и на середине зала.

Обучение народно-сценическому танцу совершенствует координацию движений, способствует дальнейшему укреплению мышечного аппарата, развивая те группы мышц, которые мало участвуют в процессе классического тренажа. Кроме того, занятия народно-сценическим танцем позволяют учащимся овладеть разнообразием стилей и манерой исполнения танцев различных народов, в значительной степени расширяют и обогащают их исполнительские возможности, формируя особые исполнительские качества и навыки. Программа составлена на основе типовой программы по предмету «Народно-сценический танец».

*Срок реализации учебного предмета*

Срок освоения предмета «Народно-сценический танец» составляет 3 года.

*Форма и режим занятий*

За период обучения в хореографическом коллективе обучающиеся получают определенный объем знаний, умений и навыков, качество которых проверяется диагностическими методиками. Дополнительными средствами контроля являются участие в концертах, фестивалях, конкурсах, промежуточный и итоговый контроль.

Учебная нагрузка составляет 1 час в неделю у 2го года обучения и 2 часа в неделю у 3 и 4 года обучения.

Основной формой учебной работы является групповое занятие – урок (групповая форма проведения занятий, наполняемость группы от 7 человек).

Рекомендуемая продолжительность урока – 45 минут. Учебно-тематический план каждого года обучения рассчитан на 35 недель. Общий объем аудиторной нагрузки за весь период обучения составляет 170 часа.

Общим для каждого года обучения является принцип движения от простого к сложному, что предполагает постепенное:

- увеличение физической нагрузки и объемов излагаемого материала;
- усложнение рисунка движений рук и ног, композиций разучиваемых номеров;
- усложнение творческих заданий.

Последовательность изложения тем и количество отводимых на них часов корректируются календарным учебным графиком и могут быть изменены в зависимости от индивидуальных способностей детей, темы года, участия в конкурсах и фестивалях, концертах.

При реализации программы наравне с традиционными формами организации образовательного процесса, используются **формы сетевого взаимодействия** посредством реализации программы с использованием ресурсов:

МБДОУ Детский сад №80 комбинированного вида с татарским языком воспитания и обучения Кировского района,

Воинская часть 3730,

МБДОУ «Детский сад №350 комбинированного вида» Кировского района г.Казани,

Союз композиторов РТ,

МБУК города Казани «Культурный центр «Залесный»,

ФКП ««Казанский государственный пороховой завод»,

МАДОУ «Детский сад №356 комбинированного вида» Кировского района г.Казани.

Формами взаимодействия являются разовые несистемные мероприятия совместной деятельности (концерты, концерты-лекции, встречи с интересными людьми, беседа, конкурсы), сетевой образовательный проект – определенная по времени совместная деятельность по достижению определенной образовательной цели, совместная организация и реализация массовых

мероприятий.

Также при реализации программы используются *дистанционные технологии и электронные ресурсы* выложенные на сайте преподавателя <http://danya8722.wixsite.com/medvedeva>.

*Цель и задачи учебного предмета*

**Цель:**

Развитие танцевально-исполнительских способностей учащихся на основе приобретенного ими комплекса знаний, умений, навыков, необходимых для исполнения различных видов народно-сценических танцев, танцевальных композиций народов мира.

**Задачи:**

- обучение основам народного танца,
- развитие танцевальной координации;
- обучение выразительному исполнению и эмоциональной раскрепощенности в танцевальной практике;
- развитие физической выносливости;
- развитие умения танцевать в группе;
- развитие сценического артистизма;
- развитие дисциплинированности;
- формирование волевых качеств.

*Методы обучения*

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- словесный (объяснение, разбор, анализ);
- наглядный (качественный показ, демонстрация отдельных частей и всего движения; просмотр видеоматериалов с выступлениями выдающихся танцовщиц, танцовщиков, танцевальных коллективов, посещение концертов и спектаклей для повышения общего уровня развития обучающегося);
- практический (воспроизводящие и творческие упражнения, деление целого произведения на более мелкие части для подробной проработки и последующей организации целого);

- аналитический (сравнения и обобщения, развитие логического мышления);

- эмоциональный (подбор ассоциаций, образов, создание художественных впечатлений);

- индивидуальный подход к каждому ученику с учетом природных способностей, возрастных особенностей, работоспособности и уровня подготовки.

Предложенные методы работы в рамках общеразвивающей общеобразовательной программы являются наиболее продуктивными при реализации поставленных целей и задач учебного предмета и основаны на проверенных методиках.

*Описание материально-технических условий реализации учебного предмета*

Для проведения занятий имеется балетный зал, имеющий пригодное для танца напольное покрытие, зеркала. Класс оснащен звукотехническим оборудованием, учебной мебелью и оформлен наглядными пособиями.

## II. СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

### *Учебно-тематический план*

#### **1 год обучения**

№ тем	Наименование разделов и тем	Количество часов
1.	Организационный период. Вводное занятие.	1
2.	Экзерсис у станка.	9
3.	Экзерсис на середине зала.	6
4.	Пространственная ориентация.	5
5.	Этюдная работа.	10
6.	Контрольные уроки.	4
	<b>Итого:</b>	<b>35</b>

#### **2 год обучения**

№ тем	Наименование разделов и тем	Количество часов
1.	Вводное занятие (терминология, истории народов мира)	2
2.	Экзерсис у станка.	22
3.	Экзерсис на середине зала.	21
4.	Этюдная работа.	21
5.	Контрольные уроки.	4
	<b>Итого:</b>	<b>70</b>

#### **3 год обучения**

№ тем	Наименование разделов и тем	Количество часов
1.	Экзерсис у станка.	25
2.	Экзерсис на середине зала.	24
3.	Этюдная работа.	18
4.	Контрольные уроки	3
5.	Экзамен	
	<b>Итого:</b>	<b>70</b>

### **Содержание программы**

#### *Годовые требования*

1 год

обучения

Задачи

1. Знакомство с основными позициями и положениями рук и ног, положением головы и корпуса во время исполнения простейших элементов;

2. Освоение простейших элементов на середине зала;

3. Развитие элементарных навыков координации

движения; 4. Развитие ритмичности и музыкальности.

*Позиции и положения ног:*

- I, II, III свободные позиции, ноги поставлены так, чтобы носки находились под углом 90 градусов.

- I параллельная или VI позиция.

*Позиции и положения рук:*

- подготовительное положение – руки свободно опущены вдоль корпуса, кисти повернуты ладонью к бедрам, пальцы собраны вместе.

- I, II, III (открытая).

*Упражнения для кистей рук. Музыкальный размер 2/4:*

- вращательные движения наружу, внутрь;

- хлопки в ладони, по бедру (положение кисти – пальцы сгруппированы вместе и вытянуты, запястье не сгибается, рука от локтя до кончиков пальцев образует единый «рычаг»).

Освоение простейших элементов на середине зала.

*Полуприседания* по I, II, VI свободным позициям. Музыкальный размер

2/4.

*Переменный ход.* Музыкальный размер 2/4:

- с каблука;

- с ударом ноги по VI позиции.

*Простые шаги* с шаркающим ударом каблука по VI позиции.

Музыкальный размер 2/4.

*Припадание* по I свободной позиции. Музыкальный размер 2/4.

*Выстукивающие движения* по VI позиции в различных ритмических рисунках. Музыкальный размер 2/4.

*Притоны* – двойной, тройной. Музыкальный размер 2/4.

*Галоп* – по VI позиции в сторону. Музыкальный размер 2/4.

*Подготовка к присядке* – отведение прямой ноги назад на носок из VI позиции с приседанием на опорной ноге. Музыкальный размер 2/4.

*Бег* с отбрасыванием ног назад от колена. Музыкальный размер 2/4.

*Полька* – на месте, с продвижением вперед, назад. Музыкальный размер

2/4.

*Перегибы корпуса* вперед, назад, в сторону. Музыкальный размер 3/4; 4/4.

*Упражнения импровизационного характера на эмоциональное состояние:* гнев, радость, грусть и т.д.

*Шаги* с вытянутого носка по I свободной позиции. Музыкальный размер 2/4; 4/4.

*Переменный ход.* Музыкальный размер 2/4; 4/4.

*Прыжки (temps levé)* по I свободной и VI позициям. Музыкальный размер 2/4.

*Подскоки* поочередные на месте и с продвижением вперед, назад с вытянутой и сокращенной стопой. Музыкальный размер 2/4, 3/4.

*Шаг польки.*

*Моталочка на*

*месте.*

*Ковырялочка на месте.*

*Поклон.* Музыкальный размер 4/4.

I свободная позиция, руки в IV позиции, голова прямо;

«раз» – шаг в сторону с вытянутого носка, голова – за ногой;

«два» – поставить левую ногу в I позицию, голова – прямо;

«три» – присесть, опустить голову вниз;

«четыре» – вытянуть колени, голова прямо.

Пространственная ориентация и этюдная работа.

**Русский народный танец.**

1. Основные положения ног и рук.

2. Основные элементы танца: притопы, гармошка, переменный шаг, подскоки, верёвочка, ковырялочка, хлопушки.

### **Белорусский народный танец.**

1. Основные положения рук (на материале из танца «Крыжачок»).

2. Основные элементы танца: притопы, подскоки, тройные подскоки, основной ход, выбрасывание ног, присядки.

### **Татарский танец.**

В современных татарских танцах очень ярки национальные особенности, и это объясняется прежде всего органическим использованием рисунков старинного танца. Женский танец - всегда стремительный, легкий, воздушный. Танцевали девушки обычно на посиделках. Часто танцы исполнялись под народный инструмент кубыз. Танцует девушка мягко, застенчиво, со скрытым кокетством, движения ее неширокие, скользящие, без больших прыжков. Мужской танец - активный и мужественный. Движения танцоров чеканные, изобилуют легкими подскоками и акцентированными притопами. Танцуя с девушкой, юноша держит себя уверенно, гордо, напористо. Элементы татарского народного танца ( муз. разм. 2/4, 4/4).

### **Припадание**

Размер 2/4. Исполняется на 1 такт. Исход. поз.: 3 позиция.

Затакт - вывести правую ногу вправо, слегка приподняв ее от пола.

На «раз» - опуститься на правую ногу (с носка на пятку), левую, согнутую в колене, повести к щиколотке правой сзади;

«и» - переступить на полупальцы левой ноги, правую ногу вывести вправо, выпрямляя колени и отделив носок от пола; «два - и» - повторить движение, исполнявшееся на счет «раз - и».

Движение может исполняться в повороте.

### **Подскоки с переступаниями (двойной битек)**

Размер 2/4. Исполняется на 2 такта. Исход. поз.: 6 позиция.

1-й такт: на счет «раз» - сделать легкий подскок на полупальцах левой ноги. Одновременно правую ногу отделить от пола; «и» - переступить на полупальцы правой ноги накрест, впереди левой, левую ногу отделить от пола; «два» - переступить на полупальцы левой ноги; «и» - пауза. 2-й такт: на счет «раз»

сделать легкий подскок на полупальцах левой ноги; правую ногу отделить от пола и вывести вправо; «и» - переступит на полупальцы правой ноги; «два» - переступит на полупальцы левой ноги; «и» - пауза. Движение выполняется на месте, с продвижением вперед, назад, в сторону и в повороте.

### **Основной ход**

Размер 2/4. Выполняется на 1 такт. На счет «раз»- с прыжка правая нога ставится на каблук; «и» - прыгнуть на правую ногу, левую сзади согнуть в колене; «два» - подскочит на правой ноге, левую ногу подставит на каблук; «и» - перескочить на левую ногу, правую, согнутую в колене, поднять сзади левой ноги.

### **Татарский ход**

Размер 2/4. Выполняется на 1 такт. Ноги в шестой позиции, но правая нога ставится впереди левой ноги в одну прямую линию.

На счет «раз» - носок правой ноги отвести влево, пятку левой – тоже влево; «и» - носок правой ноги отвести вправо: пятку левой ноги тоже вправо, т.е. пятую позицию; «два» - пятку правой ноги отвести влево, левую ногу вывести вперед так, чтобы пятка левой ноги касалась носка правой, носок левой ноги направлен вправо; «и» - поставить ноги в пятую позицию, левая нога впереди правой.

### **Бурма**

Размер 2/4. Выполняется на 1 такт.

На счет «раз» - шаг на левую ногу; «и» - правую ногу поставить на каблук впереди левой; «два» - удар левой ноги; «и» - пауза.

### **Ковырялочка.**

Размер 2/4. Выполняется на 2 такт. 1-й такт: на счет «раз – и»- подскочить на левой ноге, одновременно правую ногу поставить вправо на носок, пяткой вверх; «два – и» - подскочить на левой ноге, одновременно правую ногу поставить вправо на каблук. 2-й такт: на счет «раз – и» - подскочит на левой ноге, правую ногу, согнутую в колене, поднять сзади левой; «два – и»

- подскочить на левой ноге, правую ногу вывести вперед, вытянув в колене и в подъеме.

### **Бег вперед**

Размер 2/4. Исполняется на 1 такт.

На счет «раз» сделать соскок на правую ногу, левую согнуть в колене и поднять сзади правой; «и» - подскочить на правой ноге, левую ногу вытянуть в колене и вывести вперед; «два» - сделать соскок на левую ногу, правую согнуть в колене и поднять сзади левой; «и» - подскочить на левой ноге, правую ногу вытянуть в колене и вывести вперед.

### **Ход в сторону**

Размер 2/4. Исполняется на 1 такт.

На счет «раз» - поставить правую ногу на каблук впереди левой, вес тела перенести на правую ногу; «и» - переступить на левую ногу, обе руки параллельно поднять вперед, согнув в локтях, ладонями вниз; «два» - переступить на носок правой ноги, корпус перенести на правую ногу; «и» - переступить на левую ногу, обе руки опустить а подготовительную позицию.

### **Ход с каблука**

Размер 2/4. Исполняется на 1 такт. На счет «раз» - сделать шаг вперед правой ногой на каблук, носок поднять вверх; «и» - носком левой ноги «придавить» носок правой к полу; «два» - шаг вперед левой ногой на каблук, носок поднять вверх; «и» - носком правой ноги «придавить» носком левой к полу.

### **Дробь**

Размер 2/4. Исполняется на 1 такт.

Затакт – правую ногу приподнять от пола.

1-й такт: на счет «раз» поставить правую ногу на пол, ударив всей ступней, левую ногу немного приподнять от пола; «и» - поставить левую ногу на пол, ударив всей ступней, правую отделить от пола; «два» - поставить правую ногу, ударив всей ступней; «и» - пауза.

### **Первый дробный ход**

Размер 2/4. Исполняется на 1 такт.

1-й такт: на счет «раз» сделать небольшой шаг вперед правой ногой, слегка согнув ее в колене, ударяя об пол сначала каблуком, затем носком; «и» - повторить исполненное на «раз» с левой ноги; «два – и» - повторить исполненное на «раз - и».

### **Второй дробный ход**

Размер 2/4. Исполняется на 1 такт.

Затакт – сделать небольшой подскок на левой ноге. На счет «раз – и» - сделать два притопа правой ногой в шестой позиции, приставит левую ногу к правой ноге; «два – и» - повторить исполненное на «раз – и».

### **Третий дробный ход**

Размер 2/4. Исполняется на 1 такт. На счет «раз» подскочить на левой ноге, одновременно приподнять правую ногу, повернув колено внутрь, и опустить ее на полупальцы возле левой ноги; «и» - опустить пятку правой ноги, носок приподнять, одновременно развернуть его вправо, опуститься на всю ступню; «два» - с акцентом притопнуть левой ногой, поставить ее рядом с правой ногой; «и» - пауза.

К концу 1 года обучения учащиеся должны освоить движения русского, белорусского, татарского танцев, должны научиться слушать музыку, различать сильные и слабые доли, освоить музыкальный размер 2/4, освоить рисунок танца.

## **2 год обучения**

### **Задачи:**

1. Изучение элементов у станка.
2. Изучение элементов на середине зала.
3. Изучение танцевальных композиций, способствующих развитию координации движений.
4. Изучение элементов русского, белорусского, украинского, молдавского танцев.

### **Изучается:**

Упражнения у станка:

*Demi plié u grand plié* , Муз. размер 2/4

*Battement tendu*—из 1-ой позиции ног на каблук, с *demi plié* на опорной ноге. Муз. размер 2/4.

*Battement tendu jeté* – с поднятием пятки опорной ноги. Муз. размер 2/4.

*Подготовка к веревочке, веревочка* – упражнение для бедра, простая веревочка Муз. размер 2/4.

*Подготовка к flic-flac*, мазки подушечкой стопы по полу от себя к себе. Муз. размер 2/4, 4/4

*Devellope* на 90 градусов. Музыкальный размер 4/4.

*Опускание на колено на расстоянии стопы от опорной ноги.*  
Музыкальный размер 4/4

Упражнения на середине зала:

**Русский танец.**

«*Моталочка*» в прямом положении на полупальцах и с акцентом на всей стопе.

«*Веревочка*»:

- С двойным ударом

- Простая с поочередными переступаниями.

*Основные ходы русского танца:* простой, переменный, с каблука в *demi plié*, с ударом каблука по VI позиции, «горох», «трилистник», «гармошка».  
Музыкальный размер 2/4.

*Дробные движения:*

- простая дробь на месте

- тройная дробь

- дробная дорожка

*Присядки:*

- присядка с выбрасыванием ноги на ребро каблука

- присядка с выбрасыванием ноги на воздух вперед и в сторону

*Хлопки и Хлопушки*

- удары руками по голенищу сапога спереди и сзади с продвижением вперед, назад, в сторону
- фиксирующие и скользящие удары по подошве сапога, по груди, по

полу.

- по голенищу сапога спереди крест-накрест.

*Движения рук с платком из подготовительного положения*

*Бытовой шаг с притопом*

*Переменный шаг*

*Боковое*

*«припадание»*

### **Белорусский танец.**

*Основной ход танца «Крыжачок» с поворотом*

*«Веревочка» с переступаниями*

*Присядка с выведением ноги на носок перед собой на полуприседании.*

*Кружение с припаданиями*

### **Украинский танец.**

*Положение рук в украинском танце:*

Девочки – 2,3-открытая,4 позиция, «корзиночка»

Мальчики – дополнительно руки на затылке.

*Припадание* – по 3 позиции вперед, в сторону, назад.

*«Дорожка»* – ход накрест в продвижении в сторону.

*«Бегунец»* – основной ход украинского танца.

*«Голубцы»* – с притопом и без притопа.

*«Падебаск»* – маленький.

### **Молдавский танец.**

Основной ход в молдавском танце – подскок.

Основные положения рук.

К концу 2 года обучения учащиеся должны знать терминологию; владеть координацией разученных движений; быстро запоминать комбинацию (8–16 тактов), определить музыкальный характер танцев: России, Украины, Беларуси,

Молдавии; грамотно исполнить движения у станка и на середине зала; уметь взаимодействовать с партнером; ориентироваться в пространстве.

### **3 год обучения**

#### **Задачи:**

1. Изучение у станка более сложных элементов  
2. Совершенствование техники исполнения за счет ритмического рисунка, музыкального темпа, координации движений.

3. Освоение техники исполнения движений русского, молдавского танца.

4. Знакомство с итальянским, узбекским, польским народными

танцами Упражнения у станка:

*Demi plié u grand plié* – плавные и резкие по выворотным и параллельным позициям – I, II. Музыкальный размер 2/4.

*Battemet tendu* – с опусканием ноги на каблук, в *demi plié* на опорной ноге. *Battement tendu tombe*. Музыкальный размер 2/4.

*Rond de jambe par terre* с заворотом опорной стопы. Музыкальный размер 3/4; 4/4.

*Pas tortille*: одинарные и двойные

*Flic-flac* – из 3 позиции ног. Музыкальный размер 2/4. «Веер»- маленькие броски работающей ноги от щиколотки опорной ноги с вытянутой стопой.

*Веровочка* подготовка к «веровочке» с подъемом на полупальцы. Музыкальный размер 2/4

*Développé* с одним ударом каблуком опорной ноги полуприседании вперед, в сторону и назад. Музыкальный размер 4/4.

*Grand battement jeté* с поднятием на полупальцы опорной ноги. Музыкальный размер 2/4; 4/4.

*Комбинация на перегибы корпуса.*

*Выстукивания поочередные каблуками и полупальцами по 1-ой позиции в испанском характере*

*Маленькие «голубцы» лицом к станку Присядки:*

- на полном приседании, с поочередным открыванием ног
- «Мяч» лицом к станку

Упражнения на середине зала:

### **Русский танец.**

*Боковые перескоки с ударом*

*«Ключ» с двойной дробью*

*Дроби* – одинарные, двойные, синкопированные на месте, в продвижении.

Музыкальный размер 2/4.

*Хлопушки* – по бедру, по голенищу (спереди, внутри, снаружи).

Музыкальный размер 2/4.

*«Моталочка»* с акцентом на всю стопу

*«Маятник»* в прямом положении

*Присядка* – с выносом ноги в пол на каблук, с выносом ноги в сторону на высоту 90 градусов, «разножка»

- «гусиный шаг»

- «ползунок»

*Прыжки (temps levé)* по VI позиции в повороте на 90°, 180°.

Музыкальный размер 2/4.

*Вращения*

-на подскоках

-с откидыванием ног.

### **Молдавский народный танец**

*Основные положения рук* – II, III – открытая, IV позиции, руки на затылке.

*Простые пружинистые ходы* – вперед, назад, в сторону; с носка, с каблука, накрест («дорожка»). Музыкальный размер 2/4.

*Удары по VI позиции* – простые, синкопированные. Музыкальный размер 2/4.

*Боковой ход* – бег на одну ногу, другая нога поднимается до положения passé вперед. Музыкальный размер 2/4.

Поочередное вынесение ног на каблук вперед и подскок с поджатыми ногами. Музыкальный размер 2/4.

*Соскок на каблук* накрест опорной ноги. Музыкальный размер 2/4.

*Резкое, поочередное выведение ноги* вперед накрест опорной ноги на высоту 35 градусов. Музыкальный размер 2/4.

*Этюд «Молдавия».*

### **Итальянский народный танец.**

- Основные положения рук, ног
- Работа с тамбурином
- Основные ходы (бег «памбуатэ», подскоки, вынос ног на 45 градусов)
- Прыжки «пике»
- Подскоки в повороте
- Прыжки с выносом ног на каблук, носок (то же в повороте на 360 градусов).

- Этюд «Тарантелла»

### **Узбекский танец**

- Положения рук, ног
- Движения кистей рук ( сгибания; щелчки пальцами)
- Движения плеч поочередные и одновременные
- Ходы (шаг вперед; поочередные переступания)
- «Гармошка»
- Перегибы корпуса

### **Польский сценический танец «Мазурка»**

- «Ключ» (одинарный, двойной)
- «Голубец»
- «Перебор» - 3 переступания на месте по первой позиции
- Прыжки на двух ногах, на одной ноге
- Подскоки по диагонали с поворотом на одном месте.

К концу 3 года обучения учащиеся должны овладеть техникой и манерой исполнения русского, молдавского, узбекского и итальянского танцев; овладеть

техникой вращения в продвижении; уметь контактировать с одноклассниками в массовых постановках.

В выпускном классе на экзамене учащимся должен быть продемонстрирован весь материал, изученный за предыдущие годы, показана техника исполнения присядок, прыжков, техника вращений, дробей. Учащиеся должны овладеть точностью и законченностью поз; обладать выразительностью, координацией движений; приобрести навыки моторной памяти; уметь ориентироваться в пространстве, владеть навыками общения с партнёром, чувством ансамбля.

### **III. Требования к уровню подготовки обучающихся**

Уровень подготовки обучающихся является результатом освоения программы учебного предмета «Народно-сценический танец», который определяется формированием комплекса знаний, умений и навыков, таких, как:

- знание рисунка народно-сценического танца, особенностей взаимодействия с партнерами на сцене;
- знание балетной терминологии;
- знание элементов и основных комбинаций народно-сценического танца;
- знание особенностей постановки корпуса, ног, рук, головы, танцевальных комбинаций;
- знание средств создания образа в хореографии;
- знание принципов взаимодействия музыкальных и хореографических выразительных средств;
- умение исполнять на сцене различные виды народно-сценического танца, произведения учебного хореографического репертуара;
- умение исполнять народно-сценические танцы на разных сценических площадках;
- умение исполнять элементы и основные комбинации различных видов народно-сценических танцев;
- умение распределять сценическую площадку, чувствовать ансамбль, сохранять рисунок при исполнении народно-сценического танца;

- умение понимать и исполнять указания преподавателя;
- умение запоминать и воспроизводить текст народно-сценических танцев;
- навыки музыкально-пластического интонирования; а также:
- знание исторических основ танцевальной культуры, самобытности и образности танцев нашей страны и народов мира;
- знание канонов исполнения упражнений и танцевальных движений народно-сценического танца в соответствии с учебной программой;
- владение техникой исполнения программных движений, как в экзерсисах, так и в танцевально-сценической практике;
- использование и владение навыками коллективного исполнительского творчества;
- знание основных анатомо-физиологических особенностей человека;
- применение знаний основ физической культуры и гигиены, правил охраны здоровья.

#### **IV. ФОРМЫ И МЕТОДЫ КОНТРОЛЯ, СИСТЕМА ОЦЕНОК**

*Аттестация: цели, виды, форма, содержание*

Оценка качества реализации программы «Народно-сценический танец» включает в себя текущий контроль успеваемости, промежуточную и итоговую аттестацию обучающихся.

Успеваемость учащихся проверяется на различных выступлениях: контрольных уроках, экзаменах, концертах, конкурсах, просмотрах к ним и т.д. Текущий контроль успеваемости обучающихся проводится в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет.

Промежуточная аттестация проводится в форме контрольных уроков, зачетов и экзаменов. Контрольные уроки, зачеты и экзамены могут проходить в виде просмотров концертных номеров. Контрольные уроки и зачеты в рамках промежуточной аттестации проводятся на завершающих полугодие учебных занятиях в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет. Экзамены проводятся за пределами аудиторных учебных занятий. Итоговая

аттестация проводится в форме выпускных экзаменов. По итогам выпускного экзамена выставляется оценка «отлично», «хорошо», «удовлетворительно», «неудовлетворительно».

### *Критерии оценок*

Для аттестации обучающихся создаются фонды оценочных средств, которые включают в себя методы и средства контроля, позволяющие оценить приобретенные знания, умения и навыки.

По итогам исполнения программы на контрольном уроке и экзамене выставляется оценка по пятибалльной шкале:

<i>Оценка</i>	<i>Критерии оценивания выступления</i>
5 («отлично»)	методически правильное исполнение учебно-танцевальной комбинации, музыкально грамотное и эмоционально-выразительное исполнение пройденного материала, владение индивидуальной техникой вращений, трюков
4 («хорошо»)	возможное допущение незначительных ошибок в сложных движениях, исполнение выразительное, грамотное, музыкальное, техническое
3 («удовлетворительно»)	исполнение с большим количеством недочетов, а именно: недоученные движения, слабая техническая подготовка, малохудожественное исполнение, невыразительное исполнение экзерсиса у станка, на середине зала, невладение трюковой и вращательной техникой
2 («неудовлетворительно»)	комплекс недостатков, являющийся следствием плохой посещаемости аудиторных занятий и

	нежеланием работать над собой
«зачет» (без отметки)	отражает достаточный уровень подготовки и исполнения на данном этапе обучения.

При выведении итоговой (переводной) оценки учитывается следующее:

- оценка годовой работы ученика;
- оценка на экзамене;
- другие выступления ученика в течение учебного года.

Оценки выставляются по окончании каждой четверти учебного года.

## **V. МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ПРОГРАММЫ**

### **Методические рекомендации педагогическим работникам**

В работе с учащимися преподаватель должен следовать принципам последовательности, постепенности, доступности, наглядности в освоении материала. Весь процесс обучения должен быть построен от простого к сложному и учитывать индивидуальные особенности ученика: интеллектуальные, физические, музыкальные и эмоциональные данные, уровень его подготовки.

При работе над программным материалом преподаватель должен опираться на следующие основные принципы:

- целенаправленность учебного процесса;
- систематичность и регулярность занятий;
- постепенность в развитии танцевальных возможностей учащихся;
- строгая последовательность в процессе освоения танцевальной

лексики и технических приемов танца.

С каждым годом обучения усложняется и становится разнообразнее танцевальная лексика различных народностей, изучаемая в соответствии с программой, вводится ряд новых приемов в изучении техники вращений на середине класса, по диагонали и по кругу класса.

Урок по народно-сценическому танцу состоит из трех частей:

1.Экзерсис у станка.

2. Экзерсис на середине класса.

3.Работа над этюдами, построенными на материале русского танца и танцев народов мира.

Преподавание народно-сценического танца заключается в его поэтапном освоении, которое включает ознакомление с историей возникновения и ходом развития техники народно-сценического танца, практической работой у станка и на середине зала, работой над этюдами и освоении методики танцевальных движений.

## **VI.СПИСОК РЕКОМЕНДУЕМОЙ УЧЕБНОЙ ЛИТЕРАТУРЫ**

### **Основная литература**

1.Заикин Н. Фольклорный танец и его сценическая обработка. – Орел: Труд, 1999.

2.Заикин Н., Заикина Н. Областные особенности русского народного танца. – Орел: Труд, 1999. – Т. 1; 2004 –Т. 2.

3.Зацепина К., Климов А. Народно-сценический танец. - М.,1976.

4.Климов А. Основы русского народного танца. - М.: Искусство, 1981.

5.Ткаченко Т. Народный танец. - М.: Искусство, 1967.

6.Ткаченко Т. Народные танцы. - М.: Искусство, 1974. Дополнительная литература

### **Дополнительная литература**

7.Богданов Г. Русский народный танец. М.,

1995. 8.Бурнаев А. Мордовский танец. Саранск, 2002.

9.Власенко Г. Танцы народов Поволжья. – Самара: СГУ,1992.

10.Гербе к Г. Характерный танец: настоящее и будущее.//Советский балет, 1990: № 1.

11.Зацепина К., Климов А., Рихтер К., Толстая Н., Ферменянц Е., Народно-сценический танец, ч.1. М., 1976.

12. Королева Э. Хореографическое искусство Молдавии. - Кишинев, 1970.
13. Курбет В., Ошурко Л. Молдавский танец. – Кишинев, 1967.
14. Ласмаке М. Латышские народные танцы. Рига, 1962.
15. Лопухов А., Ширяев А, Бочаров А. Основы характерного танца, Л.-М., 1939.
16. Мальми В. Народные танцы Карелии. – Петрозаводск, 1977.
17. Моисеев И. Голос дружбы. // Советский балет, 1983: № 5.
18. Надеждина Н. Русские танцы М., 1950.
19. Степанова Л. Танцы народов России. - М.: Советская Россия, 1969.
20. Стуколкина И. Четыре экзерсиса. Уроки характерного танца.- М., 1972.
21. Уральская В. Поиски и решения. - М.: Искусство, 1974.
22. Устинова Т. Русские народные танцы. М., 1950.
23. Хворост И. Белорусские народные танцы.- Минск, 1976.
24. Чурко Ю. Белорусский народный танец.- Минск, 1970